

N. 16 - IL BIANCO E DOLCE CIGNO ⁽¹⁾

MADRIGALE A QUATTRO VOCI MISTE

Versi di Monsignor
Giovanni Guidiccioni, lucchese
(Prima metà sec. XVI)

Musica di
JACOB ARCADELT
(1514 + 1557)

Mosso

SOPRANI
Estensione

CONTRALTI
Estensione

TENORI
Estensione

BASSI
Estensione

pp *mp*

Il bian - co e dol-ce ci - gno Can - tan - do mo - re, ed

Il bian - co e dol-ce ci - gno Can - tando mo - re, ed

Il bian - co e dol-ce ci - gno Can - tan - do mo - re, ed

ed

10

io Pian-gen - do giun-go al fin del vi - ver mi - o, ed io Pian-gen -

io Pian-gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, ed io Pian-gen -

io Pian-gen - do giun - go al fin del vi-ver mi - o, ed io Pian-gen -

io Pian-gen - do giun - go al fin del vi - ver mi - o, ed io Pian-gen -

1) Dal « 1° Libro dei Madrigali a 4 voci. Appresso Antonio Gardano » (Venezia, 1539) con privilegio che « nessuno possa stampar nè far stampar dette opere, nè altrove stampate possano essere condotte nè vendute qui nè in altro luogo di questo illustrissimo Dominio, con pena di perdere tutte l'opere e pagar ducati 200... »

Abbiamo lo stesso testo poetico musicato da O. Vecchi nel Madrigale a 5 voci (Vedi n. 34) dove troviamo lo sviluppo del tema iniziale e della chiusa del presente Madrigale.

1) From the « 1st Book of Madrigals for 4 voices. Published by Antonio Gardano » (Venice, 1539) with the preferential clause that « no one shall print these works, nor cause them to be printed, nor bring or sell copies printed elsewhere here or in any other part of this illustrious Realm, under penalty of forfeiting the works themselves and paying 200 ducats... »

We have the same verses set to music by O. Vecchi in the Madrigal for 5 voices (See No. 34), wherein we may note the elaboration of initial and final themes of this Madrigal.

1) Aus dem « 1. Buch der Madrigale für 4 Stimmen, hg. bei Antonio Gardano (Venedig, 1539) unter Vorbehalt « daß niemand diese Werke drucken oder drucken lassen darf und daß sie, wenn anderswo gedruckt, weder hier noch anderswo in diesem Hoheitsgebiet geführt oder verkauft werden dürfen, bei Strafe, sämtliche Werke einzubüßen und 200 Dukaten zu bezahlen... » Derselbe poetische Text wurde von O. Vecchi im Madrigal für 5 Stimmen (s. Nr. 34) mit Musik versehen; wir finden dort eine Entwicklung des Anfangsthemas und des Schlusses des in Frage stehenden Madrigals.

15 *p*

-do giun-go al fin del vi-ver mi - o. Stra-na e di-ver-sa sor - te. Ch'ei
 -do giun - go al fin del vi - ver mi - o. Stra - na e di-ver-sa sor - te. Ch'ei
 -do giun - go al fin del vi - ver mi - o. Stra - na e di-ver-sa sor-te
 -do giun - go al fin del vi - ver mi - o. Stra - na e di-ver-sa

20 *mp*

mo-re sconso - la - to Ed io mo-ro be - a - - - to
 - mo - re sconso - la - to Ed io mo - ro be - a - -
 Ch'ei mo-re sconso - la - to Ed io mo - ro ed io mo-ro be - a - -
 sor-te Ed io mo - ro be - a - - -

25 *mf* *cresc.* *f*

- Mor - te che nel mo - ri - re M'empie di gio-ia tut-to e di de - si -
 -to. Mor - te che nel mo - ri - re M'empie di gio-ia tut-to e di de - si -
 -to. Mor - te che nel mo - ri - re M'empie di gio-ia tut-to e di de - si -
 -to. Mor - te che nel mo - ri - re M'empie di gio-ia tut-to e di de - si -

30 *cresc. e animando a poco a poco* 35

-re, Se nel mo-rir al-tro do-lor non sen - to, *mf*

-re, Se nel mo-rir al-tro do-lor non sen - to, Di mil - le mor-ti il di, Di

-re, Se nel mo-rir al-tro do-lor non sen - to, Di mil - le mor - ti il *mf*

-re, Se nel mo-rir al-tro do-lor non sen - to, Di mil - le

mf *f* 40

Di mi - le morti il di sa - rei conten - to, Di mil - le

mil - le morti il di, Di mil - le mor - ti il di, Di mil - le

di, Di mil - le mor - ti il di sa - rei con-ten-to, Di mil - le mor - ti il di, Di mil - le

mor - ti il di sa - rei con-ten - to, Di mil - le mor - ti il di

poco rit. e dim. 45 *pp*

morti il di sa - rei conten - to.

morti il di, Di mil - le mor - ti il di sa - rei con-ten - to.

mor - ti il di sa - rei con-ten - to, Di mil - le mor-ti il di sa - rei con-ten - to.

sa - rei con-ten-to, Di mil - le mor - ti il di sa - rei con-ten - to.