

(N[∞] 8) Coro

The image shows a musical score for a 5-part setting of 'The Lord's Prayer' in G major, 3/4 time. The score is for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano, Alto, and Tenor parts are mostly whole rests, while the Bass and Organ parts have more activity. The Organ part features a simple harmonic progression in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

For - te chi

For - te chi

dolce *f* *p*

15

spre-gia la mor - te vi - ci - na, sag - gio chi vin - ce sag - gio chi

spre-gia la mor - te vi - ci - na, sag - gio chi

21

vin - ce chi vin - ce il pia - cer del - la vi - ta.

vin - ce chi vin - ce il pia - cer del - la vi - ta.

Lu - ci-do rag-gio di

Lu - ci-do rag-gio di

f *p*

27

gra - zia di - vi - na È fra le pe - ne È fra le pe - ne con -

gra - zia di - vi - na È fra le pe - ne con -

33

for - to con - for - to - ed a - i - ta.

for - to con - for - to - ed a - i - ta.

40

Non sde - gnÚ que - st'al - ma

Non sde - gnÚ que - st'al - ma

p

46

for - te per la fÈ sof - frir la mor - te.

for - te per la fÈ sof - frir la mor - te.

A que - st'al - ma

A que - st'al - ma

f *p*

52

for - tu - na - ta can-ti-to - gnun ec - cel - se lo -

57

di ec - cel - se lo - di,

di ec - cel - se lo - di,

f

62

ed in dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

anche il Contralto ed in dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

ed in dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

ed in dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

tutti

68

s'o - da ri - suo - nar e con dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

s'o - da ri - suo - nar e con dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

s'o - da ri - suo - nar e con dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

s'o - da ri - suo - nar e con dol - ci al - ter - ni mo - di e - co

74

s'o - da ri - suo - nar e - co s'o - da ri - suo - nar

s'o - da ri - suo - nar e - co s'o - da ri - suo - nar

s'o - da ri - suo - nar e - co s'o - da ri - suo - nar

s'o - da ri - suo - nar e - co s'o - da ri - suo - nar

81

N^o 12 Coro

1

1

1

1

1

6
4
2

4

4

4

4

4

4

4

4

* Il manoscritto propone in alternativa l'esecuzione con i corni.

[illegible][illegible]

15

Il Contralto ancora

Piŕ non v'È no piŕ non

6
4
2

18

v'È ti - mor d'af - fan - no, o fe -

18

v'È ti - mor d'af - fan - no, o fe -

18

v'È ti - mor d'af - fan - no, o fe -

18

v'È ti - mor d'af - fan - no, o fe -

21

li - ce a - mi - ca ter - ra, mai cru - del

21

li - ce a - mi - ca ter - ra, mai cru -

21

li - ce a - mi - ca ter - ra, mai cru - del

21

li - ce a - mi - ca ter - ra, mai cru - del ne -

21

li - ce a - mi - ca ter - ra, mai cru - del ne -

7 (# 6 6 4

24

ne - mi - ca guer - ra la tua pa - ce tur - be -

24

del ne - mi - ca guer - ra la tua pa - ce tur - be -

24

ne - mi - ca guer - ra la tua pa - ce tur - be -

24

mi - ca guer - ra la tua pa - ce tur - be -

24

mi - ca guer - ra la tua pa - ce tur - be -

27

rġ, la tua pa - ce tur - be - rġ.

27

rġ, la tua pa - ce tur - be - rġ.

27

rġ, la tua pa - ce tur - be - rġ.

27

rġ, la tua pa - ce tur - be - rġ.

27

rġ, la tua pa - ce tur - be - rġ.

31

Pi~ non v'È no pi~ non

31

Pi~ non v'È no pi~ non

31

Pi~ non v'È no pi~ non

31

Pi~ non v'È no pi~ non

31

Pi~ non v'È no pi~ non

34

v'È ti - mor d'af - fan - no, piŕ non

34

v'È ti - mor d'af - fan - no, piŕ non

34

v'È ti - mor d'af - fan - no, piŕ non

34

v'È ti - mor d'af - fan - no, piŕ non

34

v'È ti - mor d'af - fan - no, piŕ non

37

v'È no piŕ non v'È ti - mor d'af - fan - no,

37

v'È no piŕ non v'È ti - mor d'af - fan - no,

37

v'È no piŕ non v'È ti - mor d'af - fan - no,

37

v'È no piŕ non v'È ti - mor d'af - fan - no,

37

v'È no piŕ non v'È ti - mor d'af - fan - no,

40

o fe - li - ce, o fe -

40

o fe - li - ce, o fe -

40

o fe - li - ce, o fe -

40

o fe - li - ce, o fe -

40

o fe - li - ce, o fe -

40

o fe - li - ce, o fe -

43

li - ce, o fe - li - ce ța - mi - ca ter - ra, mai cru -

43

li - ce, o fe - li - ce ța - mi - ca ter - ra, mai cru -

43

li - ce, o fe - li - ce ța - mi - ca ter - ra, mai cru -

43

li - ce, o fe - li - ce ța - mi - ca ter - ra, mai cru -

43

li - ce, o fe - li - ce ța - mi - ca ter - ra, mai cru -

43

li - ce, o fe - li - ce ța - mi - ca ter - ra, mai cru -

46

del ne-mi - ca guer-ra no la tua pa - ce tur - be - rþ,

46

del ne-mi - ca guer-ra no la tua pa - ce tur - be - rþ,

46

del ne-mi - ca guer-ra no la tua pa - ce tur - be - rþ,

46

del ne-mi - ca guer-ra no la tua pa - ce tur - be - rþ,

46

del ne-mi - ca guer-ra no la tua pa - ce tur - be - rþ,

6
5

50

la tua pa - ce tur - be - rþ.

50

la tua pa - ce tur - be - rþ.

50

la tua pa - ce tur - be - rþ.

50

la tua pa - ce tur - be - rþ.

50

la tua pa - ce tur - be - rþ.

53

53

53

53

53

56

56

56

56

56

59

59

59

59

59

63

63

63

63

63

67

Qual ne' se - co - li, ne' se - co - li del -

67

Qual ne' se - co - li, ne' se - co - li del -

67

8 Qual ne' se - co - li, ne' se - co - li del -

67

Qual ne' se - co - li, ne' se - co - li del -

67

6
4
2

70

l'o - ro go - d'È il mon - do il bel con - ten - to, tal go -

70

l'o - ro go - d'È il mon - do il bel con - ten - to, tal go -

70

8 l'o - ro go - d'È il mon - do il bel con - ten - to, tal go -

70

l'o - ro go - d'È il mon - do il bel con - ten - to, tal go -

70

7
#

- 219 -

6

7
(#5)
#

6

73

drai, sen - za tor - men - to, in e - gual fe -

73

drai, sen - za tor - men - to, in e - gual fe -

73

drai, sen - za tor - men - to, in e - gual fe -

73

drai, sen - za tor - men - to, in e - gual fe -

5

6

5

76

li - ci - t , in e - gual fe -

76

li - ci - t , in e - gual fe -

76

li - ci - t , in e - gual fe -

76

li - ci - t , in e - gual fe -

6

4

#3

- 220 -

79

li - ci - tt.

79

li - ci - tt.

79

8

li - ci - tt.

79

li - ci - tt.

79

81

(D. S. al Fine)

81

(D. S. al Fine)

81

(D. S. al Fine)

81

(D. S. al Fine)

81

(D. S. al Fine)